

সম্বন্ধ-তত্ত্ব

সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত বিষয়কে বলে সম্বন্ধ-তত্ত্ব। যাহা হইতে সমস্ত জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়, যাহাতে সমস্ত জগৎ অবস্থিত, তিনিই সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত বিষয়।

“জন্মান্তর যতঃ ॥ ১।১।২ ॥”—এই বেদান্তসূত্র হইতে জানা যায়, ব্রহ্ম হইতেই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়। “আনন্দাঙ্ক্যেব খন্নিমানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দঃ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি ॥”—ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য হইতেও জানা যায়, আনন্দ-স্বরূপ ব্রহ্মই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ।

“ওম্ ইত্যোতদ্ অক্ষরম্ ইদং সর্বং তস্ম উপবাখ্যানম্। ভূতম্ ভবদ্ ভবিষ্যদ্ ইতি সর্বম্ ওঙ্কার এব। যচ্চ অগ্ন্যং ত্রিকালাতীতম্ তদপি ওঙ্কার এব। সর্বম্ হি এতদ্ ব্রহ্ম, অয়ম্ আত্মা ব্রহ্ম। এষঃ সর্বেশ্বরঃ এষ সর্বজ্ঞঃ এষ অন্তর্ধ্যামী এষ যোনিঃ সর্বশ্রু প্রভাবাপ্যয়ৌ হি ভূতানাম্ ॥ মাণ্ডুকা উপনিষৎ ॥—ওঙ্কারই অক্ষর। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান—এই ত্রিকালের প্রভাবাধীন এই পরিদৃশ্যমান জগৎ এই ওঙ্কারই, ওঙ্কার হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। ত্রিকালের অতীত যাহা, তাহাও ব্রহ্ম। এই সমস্তই ব্রহ্ম। ইনিই সর্বেশ্বর, সর্বজ্ঞ, সর্বাণ্ডর্যামী, সর্বযোনি, সমস্ত ভূতের উৎপত্তি-স্থিতি-বিনাশের হেতুভূত।” তৈত্তিরীয় উপনিষৎও বলেন—“ওম্ ইতি ব্রহ্ম। ওম্ ইতি ইদং সর্বম্ ॥ ১।৮ ॥—ওঙ্কারই ব্রহ্ম। এই পরিদৃশ্যমান জগৎও ওঙ্কার বা ব্রহ্ম।”

উল্লিখিত মাণ্ডুকা-শ্রুতি হইতে জানা গেল—ত্রিকালের প্রভাবাধীন যাহা কিছু (অর্থাৎ এই অনন্তকোটি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড), তৎসমস্তই ব্রহ্ম; এবং ত্রিকালের অতীত যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তও ব্রহ্ম। কিন্তু ত্রিকালের অতীত কি বস্তু? প্রাকৃত জড় ব্রহ্মাণ্ডই কালের প্রভাবাধীন। শ্রুতিবাক্য হইতে জানা যাইতেছে, প্রাকৃত জড়ব্রহ্মাণ্ডের অতীতও কিছু আছে। যাহা প্রাকৃত জড়ব্রহ্মাণ্ডের অতীত, তাহা হইবে অপ্রাকৃত, চিন্ময়। যাহা প্রকৃতির অতীত, তাহা আমাদের চিন্তার অতীত, অচিন্ত্য। প্রকৃতিভাঃ পরম্ যন্ত তদচিন্ত্যশ্চ লক্ষণম্। অপ্রাকৃত চিন্ময় ভগদ্বাদিও হইল কালের প্রভাবের অতীত। শ্রুতিবাক্য হইতে জানা গেল—তৎসমস্তও ব্রহ্মই।

এই অনন্ত অচিন্ত্য বৈচিত্রীময় জগতের সৃষ্টি-আদি যাহা হইতে সম্ভব, সেই ব্রহ্ম নিশ্চয়ই সর্বজ্ঞ এবং সর্বশক্তিমান। “অশ্র জগতো নামরূপাভ্যাং ব্যাকৃতশ্চ অনেককর্তৃভোক্তৃসংযুক্তশ্চ প্রতিনিয়তদেশকালনিমিত্তক্রিয়া-শ্রয়শ্চ মনসাপি অচিন্ত্যরচনারূপশ্চ জগদ্ব্যবস্থিতিভঙ্গং যতঃ সর্বজ্ঞাং সর্বশক্তেঃ কারণাদ্ ভবতি তদ্ ব্রহ্ম ॥ ১।১।২ ॥ বেদান্তসূত্রের শব্দরভাষ্য।” পূর্বোক্ত মাণ্ডুকাশ্রুতিও ব্রহ্মকে সর্বেশ্বর, সর্বজ্ঞ, সর্বাণ্ডর্যামী ইত্যাদি বলিয়াছেন।

তিনি সর্বাণ্ডর্যামী। অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধ্যামিরূপে তিনি প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিয়াছেন এবং ব্যাপ্তীজীবের সৃষ্টি করিয়া অন্তর্ধ্যামিরূপে তিনি প্রতি জীবের মধ্যেও প্রবেশ করিয়াছেন। তৎসৃষ্টা তদেবানুপ্রাবিশৎ ॥ শ্রুতি।

ব্রহ্মের অনন্ত শক্তি। “পরাস্ত শক্তি বিবিধৈব শ্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥ খেতখেতর শ্রুতিঃ। ৩।৮ ॥” এই অনন্ত শক্তির মধ্যে তিনটি শক্তিই প্রধান—অন্তরঙ্গা, চিহ্নক্তি বা স্বরূপ-শক্তি, বহিরঙ্গা মায়াশক্তি এবং তটস্থা জীবশক্তি। অনন্তকোটি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড হইল তাঁহার বহিরঙ্গা মায়াশক্তির কার্য। অনন্তকোটি জীব হইল তাঁহার তটস্থা জীবশক্তির বিকাশ। আর অনন্ত ভগদ্বাদ এবং তত্ত্বাত্ম্য বস্তুসমূহ হইল তাঁহার চিহ্নক্তির বিকাশ। “স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ ইতি। স্বে মহিম্নি ইতি। শ্রুতি ॥—সেই ভগবান্ কোথায় থাকেন? স্বীয় মহিমায়।” তাঁহার চিহ্নক্তির বিলাসবিশেষই তাঁহার মহিমা। শ্রুতিতেই তাঁহার ধামের কথা দৃষ্ট হয়। “যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ্ যশ্চৈষ মহিমা ভুবি সংবভূব দিব্যে পুরে হেয সংব্যোম্মাত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ।—অন্তরা ভূতগ্রামবৎ স্বায়নঃ ॥ ৩।৩।৩৬ ॥—ব্রহ্মসূত্রের গোবিন্দভাষ্যোপক্রমে দ্রুত মুণ্ডকোপনিষদ্বাক্য (২।১) ॥” এই শ্রুতিবাক্যের “সংব্যোমপুরই” ভগবানের ধাম। উল্লিখিত “অন্তরা ভূতগ্রামবৎ স্বায়নঃ ॥”—এই বেদান্তসূত্রের গোবিন্দভাষ্যে বলা হইয়াছে—

সেই ভগবদ্ধাম সংব্যোমপুরের সমস্ত বস্তুজাত ব্রহ্মাত্মক (বিশুদ্ধ চিং-স্বরূপ); দেখিতে কিন্তু এই পৃথিবীর বস্তু-সমূহের মতনই মনে হয়। “তত্রত্যং বস্তুজাতং সর্বং ব্রহ্মাত্মকমপি পৃথিব্যাদি নিষ্মিতবৎ স্মরতীত্যর্থঃ।” এফণে বুঝা গেল, শক্তি-শক্তিমানের অভেদবশতঃ কালের প্রভাবাধীন প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের জায়, কালাতীত অপ্রাকৃত ভগবদ্ধাম-সমূহও ব্রহ্মই।

ব্রহ্ম রস-স্বরূপ। রসো বৈ সংঃ ॥ তাঁহাতে অনন্ত রস-বৈচিত্র্য। সমস্ত শক্তির পূর্ণতম বিকাশ এবং সমস্ত রস-বৈচিত্র্যেরও পূর্ণতম বিকাশ যাহাতে, তাঁহাতে ব্রহ্মত্বের বা রসত্বেরও পূর্ণতম বিকাশ। রসত্বের পূর্ণতম অভিব্যক্তিদ্বারা সর্বাকর্ষক বলিয়া যে তাঁহাকে কৃষ্ণ বলা হয়, শ্রীকৃষ্ণই যে পরব্রহ্ম, তাহাও পূর্বেই বলা হইয়াছে। তাঁহার অনন্ত রসবৈচিত্র্যের মূর্তরূপই যে অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপ, তাহাও পূর্বেই বলা হইয়াছে। সুতরাং অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপ সমূহও যে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই, তাহাই প্রতিপন্ন হইল। তিনি এক হইয়াও বহু। একোহপি সন্ যো বহুধাবভাতি। শ্রুতি।

“লোকবন্তুলীলাকৈবল্যম্।”—এই বেদান্তসূত্র হইতে জানা যায়, ব্রহ্মের বা শ্রীকৃষ্ণের লীলা (ক্রীড়া) আছে। একাকী লীলা হয় না; লীলার সহচর বা পরিকর আবশ্যক। ব্রহ্ম আত্মারাম, স্বরাট, স্ব-স্বরূপশক্ত্যোকসহায়। তাঁহার স্বরূপ-শক্তিই অনাদিকাল হইতে তাঁহার লীলা-পরিকররূপে বিরাজিত। লীলা-পরিকরগণও স্বরূপতঃ ব্রহ্মই।

এইরূপে দেখা গেল, প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডেই বলুন, কি প্রকৃতির অতীত ভগবদ্ধামাদিতেই বলুন, ব্রহ্ম বা শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত কোথায়ও অপর কিছুই নাই। সর্বং খন্দিং ব্রহ্ম।

এফণে বুঝা গেল, পরিদৃশ্যমান জগতের সঙ্গে এবং জগতিস্থ জীবনিচয়ের সঙ্গে এবং এই পরিদৃশ্যমান জগতের অতীত যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তের সঙ্গেও ব্রহ্মের বা শ্রীকৃষ্ণের একটা নিতা, অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ (সমাক্ষরূপে বন্ধন) রহিয়াছে এবং এই সম্বন্ধটী হইল অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ।

কিন্তু অনাদিবহির্গুণ জীব এই সম্বন্ধের কথা ভুলিয়া অনাদিকাল হইতেই মায়ামুগ্ধ হইয়া জন্ম-মরণাদির অশেষ দুঃখ ভোগ করিতেছে। “সত্যং শিবং সুন্দরম্”—ব্রহ্ম তাঁহার শিবত্বের (মঙ্গলময়ত্বের), তাঁহার সুন্দরত্বের বিকাশে পরম-করণ। মায়াবদ্ধ জীব তাঁহাকে ভুলিয়া আছে, কিন্তু তিনি জীবকে ভুলেন নাই। বহির্গুণ জীবের আপনা হইতে কৃষ্ণস্মৃতি জাগ্রতও হইতে পারে না। “অনাগুবিদ্যাযুক্তশ্চ পুরুষশ্চাত্মবেদনম্। স্বতো ন সম্ভবেদগুস্তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞানদো ভবেৎ ॥ শ্রীভা, ১১।২২।১০ ॥” ভগবান্ কৃপা করিয়া জীবের মঙ্গলের জন্ত বেদ-পুরাণাদি প্রকটিত করিয়াছেন। “মায়াবদ্ধ জীবের নাহি স্বতঃ কৃষ্ণজ্ঞান। জীবের কৃপায় কৈল বেদপুরাণ ॥ ২।২০।১০৭ ॥” শ্রুতি বলেন—“অশু মহতো ভূতশ্চ নিখসিতমেতৎ যদ্ ঋগ্বেদঃ যজুর্বেদঃ সামবেদঃ অথর্বাঙ্গিরসঃ ঐতিহাসঃ পুরাণম্ ॥ মৈত্রেয়ী। ৬।৩২ ॥—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কবেদ, ইতিহাস (মহাভারত) ও পুরাণ—এসমস্ত সেই মহান্ ঈশ্বরের নিখাসরূপে প্রকটিত হইয়াছে।” মায়াবদ্ধ জীবের চিত্তে ব্রহ্মের স্মৃতি জাগ্রত করাইয়া তাহাকে ভগবদুস্মৃথ করাই এসমস্ত শাস্ত্র প্রকটনের একমাত্র উদ্দেশ্য। তাই সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপাত্তই হইলেন ব্রহ্ম বা শ্রীকৃষ্ণ।

ব্রহ্ম বা শ্রীকৃষ্ণই যে সমস্ত বেদের প্রতিপাত্ত, শ্রুতি-স্মৃতি আদি শাস্ত্রেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। “সর্বৈ বেদা যৎপদমানমন্তি তপাংসি সর্বাণি চ যদ্ বদন্তি।—সমস্ত বেদ যাহাকে নমস্ত, প্রাপ্তব্য বলিয়া উপদেশ করেন, যাহাকে পাইবার নিমিত্ত সমস্ত তপশ্চা অকুষ্ঠিত হয়, (তিনিই ব্রহ্ম) ॥ কঠোপনিষৎ। ২।১৫ ॥ ও সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্রিষ্টকারিণে। নমো বেদান্তবেদ্যায় গুরবে বুদ্ধিসাক্ষিণে ॥ গোপাল-তাপনী ॥—বেদান্তবেদ্য, জগদগুরু, বুদ্ধি-সাক্ষী, অক্লিষ্টকারী, সচ্চিদানন্দরূপ কৃষ্ণকে নমস্কার করি। বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদো বেদান্তকৃদ্ বেদবিদেব চাহম্ ॥ গীতা। ১৫।১৫ ॥—শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন, আমিই সমস্ত বেদের বেদ (প্রতিপাত্ত), আমিই বেদান্ত প্রকট করিয়াছি, আমিই বেদের প্রকৃত অর্থবেত্তা।” বেদান্তের প্রতিপাত্ত যে ব্রহ্ম, তাহা বেদান্তের প্রথম সূত্রেই বলা হইয়াছে। “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। ১।১।২ ॥” শ্রীমদ্ভাগবতে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি দৃষ্ট হয়। “কিং বিধন্তে কিমাচষ্টে কিমনুত্ত বিকল্পয়েৎ। ইত্যস্তা হৃদয়ং লোকে নাগোমদবেদ

ক'চন ॥ মাং বিধন্তেহভিধন্তে মাং বিকল্যাপোহুতেহহম্ ॥ ১১।২।১৪২-৩ ॥—(বৃহতী নামক বেদের ছন্দবিশেষ কৰ্ম্মকাণ্ডে) বিধিবাক্যদ্বারা কাহার বিধান করা হয়? (দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যদ্বারা) কাহাকে প্রকাশ করা হয়? (জ্ঞানকাণ্ডে) কাহাকে অবলম্বন করিয়া বিকলনা (বা তর্কবিতর্ক) করা হয়? এসমস্ত বিষয়ে বৃহতীর (বেদের) তাৎপর্য আমি ভিন্ন অপর কেহই জানে না। (সেই বৃহতী কৰ্ম্মকাণ্ডে যজ্ঞরূপে) আমাকেই বিধান করেন, (দেবতাকাণ্ডে মন্ত্ররূপে) আমাকেই প্রকাশ করেন এবং (জ্ঞানকাণ্ডে) তর্কবিতর্কদ্বারা আমাকেই নিশ্চয় (প্রতিপন্ন) করেন।” পদ্মপুরাণ বলেন—“ব্যামোহায় চরাচরস্ত জগতন্তে তে পুরাণাগমাস্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং জ্ঞন্ত কল্লাবধি। সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগমব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥ পাতালখণ্ড। ২৩।২৬ ॥—সেই সেই আগম ও পুরাণাদি শাস্ত্র, (পুরাণাদির সম্যক বিচারে অসমর্থ) চরাচর-জগদ্বাসী লোকদিগকে বিশেষরূপে মোহিত করিবার নিমিত্ত কল্লকাল পর্যন্ত সেই সেই দেবতাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বলে বলুক; কিন্তু রুচিপ্ৰভৃতিবৃত্তিদ্বারা আগমাদি-শাস্ত্রের সম্যক বিচার করিলে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়, সেই সিদ্ধান্তানুসারে ভগবান্ বিষ্ণুই সর্বশ্রেষ্ঠ রূপে নিশ্চিত হইবেন।”

এক্ষণে বুঝা গেল—বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপাত্তরূপেও ব্রহ্ম বা শ্রীকৃষ্ণই সম্বন্ধ-তত্ত্ব; অনন্ত-কোটি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্ত্তারূপে এবং অনন্ত-ভগবৎ-স্বরূপরূপে, অনন্ত-পরিকররূপে এবং অনন্ত-ভগবদ্ধামরূপেও শ্রীকৃষ্ণই সম্বন্ধ-তত্ত্ব, এবং জীবের ও জগতের সহিত তাঁহার একটা নিত্য, অবিচ্ছেদ্য, অন্তরঙ্গ, ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে বলিয়াও শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ-তত্ত্ব। “সকল বেদের হয় ভগবান্ সে সম্বন্ধ ॥ ১।৭।১৩২ ॥”

কিন্তু এই সম্বন্ধের সার্থকতা কোথায়? আর ভগবান্ যে কৃপা করিয়া বেদ-পুরাণাদি প্রকটিত করিলেন, সেই কৃপারই বা সার্থকতা কোথায়?

কেহ বলিতে পারেন—ভগবানের প্রকটিত বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্র মায়াবদ্ধ জীবের মায়ামুক্তির আনুকূল্য করিয়া থাকে। জীব যদি মায়ামুক্ত হইতে পারে, তাহা হইলেই ভগবানের করুণাও সার্থক হয় এবং তাঁহার সহিত জীবের সম্বন্ধও সার্থকতা লাভ করিতে পারে।

কেবলমাত্র মায়ামুক্তি হইল মোক্ষ, নির্বিশেষ ব্রহ্মের সহিত সাযুজ্যমুক্তি। ইহাতে চিরকালের জ্ঞান সংসার-বন্ধন ঘুচিয়া যায় বলিয়া সাযুজ্যমুক্তিতে ভগবৎ-করুণা কিঞ্চিৎ সার্থকতা লাভ করে বলিয়া যদি মনে করা যায়, তাহা হইলেও ইহাতে করুণার সম্যক সার্থকতা নাই, সম্বন্ধেরও সম্যক সার্থকতা নাই। সম্বন্ধের সম্যক সার্থকতাতেই করুণারও সম্যক সার্থকতা।

যে দুইজনের মধ্যে কোনওরূপ সম্বন্ধ বা বন্ধন থাকে, তাহাদের উভয়েই সেই বন্ধনের সুখ বা দুঃখভোগ করিয়া থাকে। দুইজন লোককে যদি একই দড়িদ্বারা একসঙ্গে বাঁধা যায়, উভয়েই বেদনা অনুভব করিবে। দুই জনের মধ্যে যদি প্রীতির বন্ধন থাকে—যেমন মাতা ও সন্তান, স্বামী ও স্ত্রীর মধ্যে—এই প্রীতির সুখ উভয়েই অনুভব করে। ব্রহ্ম বা ভগবান্ আনন্দ-স্বরূপ; জীবও চিদানন্দাত্মক; তাহাদের মধ্যে যে সম্বন্ধ বা বন্ধন, তাহাও হইবে আনন্দাত্মক বন্ধন বা আনন্দাত্মক সম্বন্ধই—ইহা হইবে সুখকর সম্বন্ধ, উভয়ের পক্ষে সুখকর। বাহার স্বরূপই সুখকর, তাহার সঙ্গে দুঃখের কোনও সংশ্রবই থাকিতে পারে না।

সাযুজ্য-মুক্তিতে জীব ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন থাকে; জীব ব্রহ্মানন্দ অনুভব করে বটে; কিন্তু তাহার মুক্তির ফলে নির্বিশেষ ব্রহ্ম কোনও আনন্দ অনুভব করেন না। সুতরাং সাযুজ্য-মুক্তিতে জীব-ব্রহ্মের সম্বন্ধ সম্যক সার্থকতা লাভ করে—একথা বলা যায় না।

ভগবানের সহিত জীবের সম্বন্ধ হইল সেব্য-সেবক সম্বন্ধ (জীবতত্ত্ব-প্রবন্ধ দৃষ্টব্য)। সাযুজ্যমুক্তিতে এই সম্বন্ধের জ্ঞানও বিকাশ লাভ করিতে পারেনা—একথা “জীবতত্ত্ব”-প্রবন্ধে বলা হইয়াছে। যখন সম্বন্ধ-জ্ঞানের সম্যক বিকাশ হইবে, তখন ভগবৎ-সেবার জ্ঞান জীবের বলবতী উৎকর্ষা জন্মিবে (পরবর্ত্তী “প্রয়োজন-তত্ত্ব” প্রবন্ধাংশ দৃষ্টব্য) এবং তখন ভগবানের স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষের কৃপা লাভ করিয়া জীব ভগবৎ-পরিকররূপে তাঁহার সেবা

করার সৌভাগ্য লাভ করিবে। লীলা-পরিকররূপে লীলাতে ভগবানের সেবার স্বরূপগত ধর্মবশতঃই জীব ভগবানের অসমোক্ষি মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া কৃতার্থ হইতে পারিবে এবং এই সেবার ব্যাপদেশে পরিকরভুক্ত জীবের চিত্ত হইতে যে প্রীতিরসের উৎস প্রসারিত হইয়া থাকে, তাহা আশ্বাদন করিয়া রস-স্বরূপ ভগবান্ও পরমানন্দ অনুভব করিয়া থাকেন। ভক্তের প্রীতিরসের আশ্বাদনে ভগবানের আনন্দ এত বেশী যে, তিনি স্বতন্ত্র স্বয়ং-ভগবান্ হইয়াও ভক্তের প্রেমবশতঃ স্বীকার করিয়া থাকেন। (প্রয়োজন-তত্ত্ব প্রবন্ধাংশ দ্রষ্টব্য)। ইহাতেই জীব-ব্রহ্মের নিত্য অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধের পূর্ণতম সার্থকতা এবং ইহাতেই ভগবৎ-করণারও পূর্ণতম বিকাশ এবং সার্থকতা।

ভগবানের মাধুর্য্য প্রকাশ করিবার ভাষা নাই। ইহা কেবল অনুভবযোগ্য। লীলাগুরু বিষ্ণুদাসলীলাকুর এই মাধুর্য্য বর্ণন করিতে যাইয়া কেবল “মধুর মধুরই” বলিয়াছেন, তাঁহার বপু মধুর, তাঁহার বদন মধুর, তাঁহার মধুগন্ধি হাসি মধুর, মধুর, মধুর, মধুর—ইহাই বলিয়াছেন, আর কিছু বলিতে পারেন নাই। “মধুরং মধুরং বপুবন্ত বিভোর্মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্। মধুগন্ধি মৃদুস্মিতমেতদহো মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ কর্ণামৃত ১২২ ॥” শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য বর্ণন করিতে যাইয়া ভাষার অভাবে কেবল আকুলি-বিকুলি মাত্রই যেন করিয়াছেন, মাধুর্য্যের স্বরূপ-সম্বন্ধে কিছু প্রকাশ করিতে পারেন নাই। “সনাতন শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিক্ত। মোর মন সান্নিপাতি, সব পীতে করে মতি, দুইদৈব-বৈজ্ঞ না দেয় এক বিন্দু ॥ কৃষ্ণাঙ্গ লাবণ্যপূর, মধুর হৈতে স্নমধুর, তাতে যেই মুখসুধাকর। মধুর হৈতে স্নমধুর, তাহা হৈতে স্নমধুর, তার সেই স্নিত-জ্যোৎস্নাতর ॥ মধুর হৈতে স্নমধুর, তাহা হইতে সমধুর, তাহা হৈতে অতি স্নমধুর। আপনার এক কণে, ব্যাপে সব ত্রিভুবনে, দশ-দিকে বহে যায় পুর ॥ ২১২১।১১৫-১৭ ॥”

এমনই অদ্ভুত, অপূর্ব, অনির্কচনীয় হইতেছে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য। শ্রুতি ব্রহ্মকে আনন্দস্বরূপ, রসস্বরূপ—সুতরাং পরম-মধুর, পরম-চিত্তাকর্ষকই—বলিয়াছেন। তাঁহার আনন্দ-স্বরূপত্বের, রস-স্বরূপত্বের চরমতম-বিকাশেই তাঁহার ব্রহ্মত্বেরও চরমতম বিকাশ। আনন্দস্বরূপত্বের, রস-স্বরূপত্বের চরম-তম বিকাশেই তাঁহার মাধুর্য্যেরও চরম-তম বিকাশ। মাধুর্য্যের চরম-তম বিকাশই তাঁহার পরব্রহ্মত্বের বা স্বয়ংভগবত্ত্বের পরিচায়ক। তাই শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন “মাধুর্য্য ভগবত্ত্বাসার।—ভগবত্ত্বের বা ব্রহ্মত্বের সারই হইল মাধুর্য্য। ২১২১।১২ ॥”

শ্রীমন্মহাপ্রভু এই অপূর্ব মাধুর্য্যের স্বরূপ প্রকাশ করিতে পারেন নাই; কিন্তু ইহার প্রভাবের একটু দিগ্‌দর্শন দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য “কোটি ব্রহ্মাণ্ড পরব্যোম, তাহাঁ যে স্বরূপগণ, বলে হরে তা সভার মন। পতিব্রতা-শিরোমণি, যারে কহে বেদবাণী, আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥ ২১২১।৮৮ ॥” আবার “রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণের হয় চমৎকার, আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম। ২১২১।৮৬ ॥”

এতাদৃশ আত্মপর্য্যন্ত-সর্বচিহ্নহর মাধুর্য্যঘনবিগ্রহ অখিলরসামৃতবারিধি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই সম্বন্ধতত্ত্ব এবং পরিকররূপে জীবকর্তৃক এই শ্রীকৃষ্ণের সেবাতেই জীব-ব্রহ্মের সম্বন্ধের চরমতম সার্থকতা। “এইত কহিল সম্বন্ধ-তত্ত্বের বিচার ॥ বেদশাস্ত্রে উপদেশে—কৃষ্ণ একসার ॥ ২১২।২ ॥”